

Romanian A: literature – Higher level – Paper 2
Roumain A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Rumano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Răspundeți numai la **una** din întrebări. Răspunsul dumneavoastră trebuie să se bazeze pe **cel puțin două** din operele studiate în partea a 3-a pe care să le abordați **comparativ** și **contrastiv**. Răspunsurile care **nu** se bazează pe discutarea a cel puțin două opere din partea a 3-a **nu** vor obține note mari.

Poezie

1. „De-a lungul timpului, dragostea a fost exprimată prin intermediul poeziei.” Examinând atent operele a cel puțin doi poeți studiați, abordați comparativ și contrastiv tehnicile utilizate de aceștia pentru a exprima acest sentiment profund.
2. Examinând operele a cel puțin doi poeți studiați, comparați modul în care aceștia utilizează simboluri universale într-un mod original.
3. Pe baza operelor a cel puțin doi poeți studiați, abordați comparativ și contrastiv vocea din poeme. În ce măsură este vocea poetică directă, activă, sau pasivă, prezentă „în fundal” și în ce mod afectează prezența vocii lectura și interpretarea poemelor studiate?

Roman

4. Cu referire la cel puțin două opere studiate, comparați eficacitatea abordării de tip cronologic în raport cu abordarea non-cronologică în narațiune.
5. Introducerea unor personaje ce reprezintă stereotipuri constituie o tehnică utilizată în multe romane. Comparați modul în care cel puțin doi dintre autorii studiați utilizează această tehnică și cu ce efecte.
6. „Un roman bun conține multe răsturnări de situație, pentru a menține viu interesul cititorului.” Discutați validitatea acestei afirmații cu referire la cel puțin două romane studiate și examinați comparativ efectele utilizării acestei tehnici.

Povestiri

7. Pe baza a cel puțin două opere studiate, analizați utilizarea umorului sau a elementelor comice în texte.
8. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, examinați comparativ modul în care sunt introduse personajele secundare și importanța acestora în text.
9. Ce rol au paralela și antiteza în povestire? Analizați funcția acestor procedee stilistice pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați.

Eseuri

10. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, abordați comparativ și contrastiv tehnicile utilizate de aceștia pentru a determina cititorul să reflecteze asupra ideilor prezentate.
11. Multe opere non-ficționale fac publice subiecte și teme pe care alți oameni doresc să le păstreze în secret. Cu referire la cel puțin două opere studiate, examinați comparativ și contrastiv tehnicile utilizate pentru a prezenta chestiuni personale și efectele pe care le creează această decizie a autorilor.
12. Pe baza a cel puțin două opere studiate, discutați modul în care autorii au ales să structureze textele pentru a crea impact maxim asupra cititorului.

Dramă

13. Pe baza a cel puțin două opere studiate, discutați rolul „actelor” și „scenelor” în structura textului dramatic.
 14. Multe piese de teatru adoptă o poziție politică, filosofică sau morală. Examinați modul în care afirmația anterioară se aplică în cazul a cel puțin două piese studiate și în ce mod autorii prezintă în piese poziția adoptată.
 15. În multe piese de teatru există o confruntare violentă, de natură fizică sau verbală, cu efecte tragice sau comice. Examinând atent textele a cel puțin doi autori studiați, discutați comparativ convențiile de gen utilizate pentru a prezenta acest tip de confruntare.
-